

Vrouwen van de Amsterdamse School

Museum Het Schip

0 - Campagnebeeld

- 00 – Campagnebeeld, Vrouwen van de Amsterdamse School, met bloemencloisonné Marie Kuyken (achter) en foto Tine Baanders, Else Berg en Greet Sluijters (voor), Museum Het Schip

1 - Margaret Kropholler

- 01 - Margaret Kropholler, ca. 1920. Collectie nazaten Kropholler.
- 02 – Margaret Kropholler, woningbouw in de Holendrechtstraat in Amsterdam-Zuid (detail), foto Marcel Westhoff
- 03 - Margaret Kropholler, woningbouw in de Holendrechtstraat in Amsterdam-Zuid, foto Marcel Westhoff
- 04 – Nederlandse delegatie bij de Wereldtentoonstelling in Parijs in 1925, met onder meer Margaret Kropholler, Collectie Clarisse Venekamp
- 05 – Portretfoto van Margaret Kropholler, ca. 1920, particuliere collectie
- 06 - Margaret Kropholler, ornamentoefening met insect, 1906. Collectie Nieuwe Instituut, STAXpf113.4-02
- 07 – Margaret Kropholler, hal van het Meerluis in Park Meerwijk in Bergen, foto Marcel Westhoff
- 08 – Margaret Kropholler, hal van het Meerluis in Park Meerwijk in Bergen, foto Marcel Westhoff
- 09 – Ontwerptekening voor de jurk die Margaret Kropholler droeg tijdens de Wereldtentoonstelling in Parijs in 1925, collectie Clarisse Venekamp
- 10 – Margaret Kropholler, bouwtekening van het gekoppelde Meerluis en het Meezennest, 1917-1918. Collectie Nieuwe Instituut, STAXpf98.2-01.
- 11 – Margaret Kropholler, ontwerptekening voor woningbouw in de Holendrechtstraat, 1922, collectie Nieuwe Instituut

2 – Tine Baanders

- 12 – Tine Baanders in Amalfi met Else Berg, 1922, particuliere collectie
- 13 - Tine Baanders, Else Berg en Greet Sluijters-van Cooten, ca. 1930, particuliere collectie
- 14 - Tine Baanders in haar auto in Parijs, 1930, particuliere collectie
- 15 - Tine Baanders in de bergen, z.d., particuliere collectie
- 16 - Tine Baanders, affiche voor de tentoonstelling voor Amsterdamse Woninginrichting in het Stedelijk Museum Amsterdam, 1921, Collectie Stedelijk Museum Amsterdam
- 17 - Tine Baanders, omslag voor Gedenkboek voor G.H. Bührmann, 1931, particuliere collectie
- 18 - Tine Baanders, omslag voor Hollandsche Molens, 1927, Collectie Museum Het Schip
- 19 - Tine Baanders, omslag voor Wendingen Nieuw Ceramiek, 1927, Collectie Museum Het Schip

- 20 – Tine Baanders, omslag voor Wendingen Lyonel Feiniger, 1929, Collectie Museum Het Schip
- 21 – Tine Baanders, omslag voor Wendingen ter nagedachtenis aan Michel de Klerk, 1923, Collectie Museum Het Schip

3 – Louise Beijerman

- 22 – Watermonument Venlo, ontwerp Michel de Klerk, beeldhouwwerk Louise Beijerman, foto Marcel Westhoff
- 23 - Michel de Klerk, Ex-Libris voor Louise Beijerman, collectie Museum Het Schip
- 24 - Louise Beijerman, Wendingen over reisschetsen Michel de Klerk, 1923, collectie Museum Het Schip
- 25 – Louise Beijerman, Bronsreliëf voor De Bijenkorf in Den Haag, ca. 1926, erven Louise Beijerman
- 26 – Jonge Louise Beijerman aan het werk in haar atelier, 1913, particuliere collectie
- 27 – Louise Beijerman, bouwsculptuur voor de Remonstrantsche Kerk Vrijburg, 1932-1933, foto Gert-Jan Lobbès
- 28 – Louise Beijerman, buste Michel de Klerk, voor 1923. Collectie nazaten Beijerman
- 29 – Jan Bronner en Louise Beijerman op de Rijksakademie, circa 1908. Collectie nazaten Beijerman

4 – (Toegepaste) kunst en kunstenaars

- 30 – Marie Kuyken, cloissonépaneel modern bloemstuk (detail), ca. 1920, Kuyken Private Archives
- 31 - Marie Kuyken, ca. 1937. Collectie Kuyken Private Archives
- 32 – Catharina Bogtman, Collectie Olga van den Muyzenberg
- 33 - Marie Kuyken, cloisonnépaneel ‘Lobsterbloemen’, ca. 1919. Foto door Thierry Kuyken. Collectie Kuyken Private Archives.
- 34 – Grietje Kots, goudkleurig masker, z.d., Theatercollectie Allard Pierson
- 35 – Marie Kuyken, Cloisonnépaneel ‘Voorspoed’, Collectie Kuyken Private Archives
- 36 – Pauline Bolken, omslag voor Wendingen over moderne architectuur, jrg. 2, nr. 4, 1919. Collectie Museum Het Schip
- 37 - Lea Halpern, bord ‘sunburst’, ca, 1932, collectie Keramiekmuseum Princessehof Leeuwarden
- 38 – Lea Halpern, z.d., publiek domein
- 39 – Marie Kuyken, behangontwerpen voor de Hollandse Behangselfabriek, ca. 1926-1929. Collectie Kuyken Private Archives
- 40 - Groepsfoto vrouwelijke medewerkers van lampenatelier van Catharina Bogtman, ca 1930, particuliere collectie
- 41 - Tafellamp geproduceerd in het lampenatelier op de Taludweg in Hilversum, 1925-1935. Restauratie door Marieke Voogd met steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Van der Klaauw Fonds). Foto door Sasha Lambert. Collectie Museum Het Schip.
- 42 - Kunstnijverheidsatelier Louis Bogtman, gebatikt tafelkleed op velours d’Utrecht, ca. 1930, Collectie Museum Het Schip
- 43 – Grietje Kots met eigen masker, ca. 1935, particuliere collectie
- 44 - Enzink, affiche Gertrud Leistikow, 1924, Collectie Allard Pierson Museum

5 – Socialisme en de vrouwenbeweging

- 45 - Foto manifestatie van de SDAP voor vrouwendag, 1916, collectie Stadsarchief Amsterdam
- 46 - Albert Hahn, affiche betoging Bond voor Algemeen Kiesrecht, 1910, collectie Museum Het Schip
- 47 - Foto bezoek koningin Wilhelmina op de tentoonstelling De Vrouw 1813-1913, 1913, collectie Stadsarchief/ ATRIA
- 48 - Wilhelmina Drupsteen, affiche voor tentoonstelling De Vrouw 1813-1913, 1913, collectie Stedelijk Museum Amsterdam
- 49 - Foto Wilhelmina Drupsteen aan het werk aan de tentoonstelling De Vrouw 1813-1913, collectie Museum Het Schip
- 50 – Margaret Kropholler, Louise Wenthuis, 1963, Collectie Stadsarchief Amsterdam
- 51 – Fré Cohen, omslag voor De Meiroep, de speciale mei-krant in 1931 voor de Arbeiders Jeugd Centrale (AJC), 1931, collectie Museum Het Schip
- 52 – Fré Cohen, Vaandel Sociaaldemocratische Vrouwenclubs, ca. 1928, collectie Museum Het Schip
- 53 – Kunstenaar Mommie Schwarz gekleed als vrouw (links) en danser en choreograaf Gertrud Leistikow (rechts) gekleed als man in de Kring, ca. 1930. Collectie Ambrosius Baanders.